

Bacalaureat - teste

**Limba și literatura română
pentru școlile și secțiile cu
predare în limba maghiară**

Modele de subiecte și sugestii de rezolvare

Testul 1	4
Testul 2	8
Testul 3	12
Testul 4	16
Testul 5	21
Testul 6	26
Testul 7	31
Testul 8	36
Testul 9	41
Testul 10	45
Testul 11	49
Testul 12	54
Testul 13	58
Testul 14	62
Testul 15	67
Testul 16	72
Testul 17	76
Testul 18	80
Testul 19	85
Testul 20	90
Testul 21	95
Testul 22	100
Testul 23	105
Testul 24	109
Testul 25	114
Testul 26	118
Testul 27	122
Testul 28	127
Testul 29	131
Testul 30	136
Rezolvări	140

Notă!

Subiectul al III-lea de la testele cu rezolvări 2, 4, 5, 7, 14 și de la testele fără rezolvări 18, 20, 21, 24, 28 este destinat filierei teoretice – profilul real, filierei vocaționale – toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic) și filierei tehnologice.

Subiectul al III-lea de la testele cu rezolvări 1, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15 și de la testele fără rezolvări 16, 17, 19, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30 este destinat filierei teoretice – profilul umanist și profilul real și filierei vocaționale.

Subiectul I

30 de puncte

Citește cu atenție textul dat:

De la începutul Evului Mediu logodna era obligatorie. La fel și inelul. În acea perioadă oamenii erau fie bogați, fie săraci lipiți pământului. Cea din urmă categorie este clar că nu avea cum să își achiziționeze un simbol al dragostei dintr-un metal prețios, pe măsura sentimentului ce îi lega. În schimb, aristocrații au trecut la un alt nivel. Povestea primului inel de logodnă cu diamant are loc în secolul al XV-lea, în ducatul Burgundiei.

Aici, Maria de Burgundia, cunoscută drept și Maria cea Bogată, era singurul moștenitor al tatălui ei, Carol Temerarul. Încă de când ea avea vârsta de cinci ani, diferite case nobiliare și nume mari ale Europei și-au trimis pețitorii cu speranța că vor obține tronul mult râvnit. Când Maria avea 18 ani l-a cunoscut pe tânărul Arhiduce Maximilian de Austria. Conform surselor istorice, a fost unul dintre momentele când planetele s-au aliniat ideal: cei doi s-au căsătorit din dragoste, iar armata Casei de Habsburg a venit în completarea cufărului plin al burgunzilor.

Pentru a-și concretiza promisiunea căsătoriei, dar mai ales ca simbol al dragostei față de Maria, Maximilian i-a trimis un inel de logodnă nemaivăzut până atunci. Pe inelul simplu din aur erau mai multe diamante mici, așezate în forma literei M, inițiala ducesei. Nu trebuie să uităm că pe atunci diamantele erau destul de rare – ele sunt pentru totdeauna, dar nu au existat dintotdeauna.

Povestea nu a avut chiar un final fericit: la 25 de ani, Maria moare în urma unei căzături de pe cal. Maximilian devine împărat al Sfântului Imperiu Roman, iar până la finalul vieții se mai căsătorește de două ori, însă în niciunul dintre cazuri nu va mai dăruia un inel cu diamant.

În perioada Renașterii, până mai târziu aproape de modernitate, în rândul inelelor de logodnă făcea ravagii modelul *gimmel*, precursorul verighetei. Gimmel era format din două sau trei inele care, până în momentul căsătoriei, erau purtate de cei doi miri și de un martor. După ceremonie, inelele erau unite de o închizătoare mică, metalică, formând un întreg care urma a fi purtat de către soție.

Treptat, aceste inele au început să fie și inscripționate cu tot soiul de declarații, promisiuni sau date simbolice.

Ana-Maria Șchiopu, *Inelul de logodnă, o tradiție sentimentală*, în *Historia*, nr. 206, martie 2019

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

- I. Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect. **6 puncte**
- Maria de Burgundia și-a cunoscut viitorul soț la vârsta de... .
- cinci ani
 - optsprezece ani
 - douăzeci și cinci de ani
 - cincisprezece ani.
- II. Notează „A” sau „F” în dreptul literei corespunzătoare fiecărui enunț pentru a stabili dacă acesta este „adevărat” sau „fals”, valorificând informațiile din textul dat. **8 puncte**
- În Evul Mediu căsătoria se putea realiza legal fără logodnă.
 - În perioada Renașterii, inelul de logodnă era purtat, până la căsătorie, de trei persoane.
 - Povestea primului inel cu diamante a luat naștere în secolul al XV-lea.
 - Inelul Mariei de Burgundia avea pe el o inscripție.
- III. Scrie, pe foaia de examen, în dreptul fiecărei cifre una dintre literele (a – e) corespunzătoare fragmentelor care lipsesc din textul de mai jos. **8 puncte**

Diamante

Amplora pe care au luat-o inelele de logodnă cu diamant are în spatele ei una dintre cele mai de succes campanii de marketing din istorie. Conștientă de potențialul financiar pe care îl oferă o afacere

cu diamante, compania De Beers a reușit înainte de începutul secolului XX să dețină monopolul asupra minelor descoperite în Africa. ____ (1).

Toate acestea au necesitat timp, iar De Beers deținea supremația diamantelor abia la finalul Marelui Război, în plină criză. ____ (2). De Beers a angajat firma de publicitate americană N.W. Ayer care, după ce a realizat portretul robot perfect al cumpărătorului, a creat campania de promovare – au făcut din diamantele inaccesibile clasei de mijloc un lucru necesar întemeierii căsătoriei. Nu aveau un nume sau un brand de promovat, ci trebuiau să le vândă americanilor o idee: diamantele aduc fericirea. ____ (3).

Despre cum lipsa diamantului face o căsnicie incompletă sau cum un inel cu diamant, odată ajuns în familie, este moștenire incontestabilă (există chiar și legi care au subiect inelul de logodnă), spunem doar atât: ____ (4).

Ana-Maria Șchiopu, *Inelul de logodnă, o tradiție sentimentală*, în *Historia*, nr. 206, martie 2019

- Până la începutul Celui de-Al Doilea Război Mondial, vânzarea de inele de logodnă cu diamant a crescut cu 55%.
- Apoi, a stabilizat piața internațională, controlând raportul cerere-ofertă.
- „A diamond is forever” a fost sloganul secolului XX.
- După jumătatea secolului al XIX-lea, mai exact în 1866, sunt descoperite minele cu diamante din Africa de Sud.
- Și pentru că Europa abia își vindeca rănilor adânci lăsate de război, compania a ochit ca public-țintă SUA.

IV.

Pentru filiera teoretică – profilul umanist și filiera vocațională – profilul pedagogic

Scrie, pe foaia de examen, în dreptul fiecărei cifre forma corectă a cuvintelor din paranteză: **8 puncte**

În privința (*istorie*) ____ (5) de cuplu ne-am putea duce până la începuturile (*omenire*) ____ (6), însă pentru istoria inelului de logodnă primele dovezi apar abia în timpurile egiptenilor – nu se știe (*încă*) dacă sub pomul cunoașterii a avut lor vreo cerere în căsătorie. Asocierea (*cultură*) ____ (7) egiptene cu simbolurile, misticismul și viața eternă este deja de notorietate și tocmai din acest motiv este ușor să facem legătura cu zeitatea lor supremă – Ra, zeul soarelui – și dragoste. Discul solar, cercul neîntrerupt, simboliza dragostea și viața eternă, așa cum aceia care erau implicați într-o relație amoroasă își (*a dăru*) ____ (8) astfel de cercuri din piatră, lemn, piele sau fire de iarbă împletite.

Ana-Maria Șchiopu, *Inelul de logodnă, o tradiție sentimentală*, în *Historia*, nr. 206, martie 2019

Pentru filiera teoretică – profilul real și filiera vocațională – toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

Completează textul de mai jos, alegând varianta potrivită dintre cuvintele date: *de, de la, la, din, fără, după, dar, iar, ci, în, pentru*. Scrie, pe foaia de examen, în dreptul fiecărei cifre varianta selectată. **8 puncte**

Omul a căutat mereu simboluri pentru sentimentele și acțiunile sale, o modalitate nonverbală pentru ca restul lumii să-i înțeleagă viața: culoarea neagră pentru moarte, o strângere de mână pentru pecetluirea unei înțelegeri, mâna dreaptă dusă la inimă în semn ____ (5) loialitate și sinceritate. ____ (6) dragoste și veșnicie sau, mai degrabă, pentru promisiunea celor două, omul a ales cercul – un cerc mic, din orice material, așezat pe degetul inelar al mâinii stângi. La început a simbolizat doar sentimentul pur al dragostei, ____ (7) mai apoi promisiunea unei vieți în doi. Inelul de logodnă a fost din piatră, piele sau fier, dar astăzi, se pare, nimeni nu și-l mai poate imagina ____ (8) o nestemată atașată. Căci, până la urmă, dacă dragostea dispare, diamantul rămâne pentru totdeauna.

Ana-Maria Șchiopu, *Inelul de logodnă, o tradiție sentimentală*, în *Historia*, nr. 206, martie 2019

Pentru filiera tehnologică

Scrie, pe foaia de examen, în dreptul fiecărei cifre litera corespunzătoare răspunsului corect, selectând una dintre variante (a-c). **8 puncte**

Cu cât ne apropiem de modernitate, cu atât valoarea inelului pare a fi calculată direct proporțional ____ (5) intensitatea dragostei. După jumătatea secolului al XIX-lea, mai exact în 1866, sunt descoperite minele cu diamante din Africa de Sud. Cu toate acestea, chiar dacă raritatea lor scade, sunt din ce în ce

mai dorite, dar ___ (6) par a fi rezervate nobilimii. Una dintre cele mai frumoase astfel de bijuterii datează tot din secolul al XIX-lea, mai exact ___ (7) nunta Prințului Albert și a Reginei Victoria, din 1840. El i-a dăruit viitoare sale soții un inel realizat ___ (8) aur de 18 carate, în formă de șarpe.

Ana-Maria Șchiopu, *Inelul de logodnă, o tradiție sentimentală*, în *Historia*, nr. 206, martie 2019

- | | | |
|-------------|---------|---------|
| 5. a. la | b. cu | c. pe |
| 6. a. încă | b. însă | c. doar |
| 7. a. de la | b. la | c. din |
| 8. a. pe | b. cu | c. din |

Subiectul al II-lea

30 de puncte

Citește cu atenție textul dat:

Sânge și lacrimi – iată consecințele iubirii și nu ajută cu nimic faptul că am știut că aici se va ajunge, că mereu aici se ajunge. Nu știi toți oamenii că vor muri? Devine moartea mai îndurabilă doar pentru că știm asta?

Oamenii mari sunt mereu înaintea timpului lor, măcar cu un pas. Am știut că mă mărit cu un om mare, care cândva o va lua iar înainte și eu voi rămâne în urmă. Îmi e foarte foame, mereu îmi e foarte foame, înmoi o pâine în miere și mușc din ea cu mâna mea plină de sânge, miere și lacrimi, Panait.

În zilele când nimic rău nu ni se întâmplase, în afară de faptul că, vorba ta, și câinii din satele elvețiene erau mai sătui decât noi și aveau carne la cină, în nopțile acelea când adormeam flămânzi (...), în zilele acelea visam visele mamei tale, visam că îți pun lanțuri și vom trăi fericiți și înfometati până la adânci bătrâneți, dimineața mă uitam cum te bărbierești prost într-un ciob de oglindă și nu îmi îngăduiam nicio lacrimă.

Plâng acum, așa e în firea lucrurilor, să putem iubi mai mulți oameni în același timp, dar suntem prea lași să vedem aici o binecuvântare, știu cum gândești.

Cuvintele tale au superputeri, ele pot să deschidă inimi, să vindece, să arunce foc, să răstoarne guverne și câte și mai câte. Eu n-am nicio superputere nici măcar pe aceea de a îndura, cum îndură femeile de mii de ani.

Bineînțeles că voi continua să te iubesc și să te urăsc și să te iubesc și să te urăsc și să te iubesc și niciodată cuvintele tale n-au fost mai frumoase decât în noaptea aceea cu luni plină în care mi-ai tuns părul, ca să arăt ca o eroină din romanele lui Tolstoi (...).

A trecut noaptea, s-a făcut dimineața și tu ai spus aceste cuvinte:

— Am fost un copil orfan și sărac, ar trebui să te ferești, cei ca mine nu se satură niciodată de inima celorlalți, de prietenie și de iubire.

Iar eu am privit în altă parte și ți-am spus aceste cuvinte:

— Știi de ce nu cred în Dumnezeu? Nu pot să cred în cineva atât de singur. Cât de singur trebuie să fi fost Dumnezeu dacă s-a gândit să facă omul? Cei singuri sunt nefericiți și răzbnători și noi venim din maimuțe.

Andrei Crăciun, *Bilili*

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

A.

I. Una dintre temele fragmentului selectat din opera literară *Bilili* de Andrei Crăciun este *Experiențe fundamentale ale existenței*, respectiv, *Iubirea/Dragostea*. Precizează, în două-trei enunțuri, o altă temă identificată în textul dat, justificând răspunsul. **6 puncte**

II.

Pentru filiera teoretică – profilul umanist și profilul real și filiera vocațională

Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o trăsătură a personajului-narator, menționând o particularitate de construcție a acestuia. **6 puncte**

Pentru filiera tehnologică

Prezintă, în minimum 20 de cuvinte, o trăsătură a personajului-narator, menționând o particularitate de construcție a acestuia. **6 puncte**

Pentru filiera teoretică – profilul umanist, profilul real și filiera vocațională

Redactează un text de minimum 100 de cuvinte, în care să argumentezi *dacă iubirea este sau nu o experiență fundamentală*. **18 puncte**

Vei avea în vedere:

- formularea unei ipoteze potrivite;
- prezentarea a două argumente adecvate;
- formularea unei concluzii pertinente;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație).

Notă

Pentru **conținut**, vei primi **14 puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **4 puncte**.

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

Pentru filiera tehnologică

Imaginează un dialog, de minimum 8 replici, minimum 100 cuvinte, cu cea mai bună prietenă a ta, Andreea, despre iubire ca experiență fundamentală. **18 puncte**

Vei avea în vedere:

- respectarea convențiilor specifice acestui tip de text;
- urmărirea, prin dialog, a temei puse în discuție;
- respectarea numărului minim de replici și cuvinte, a normelor limbii literare (exprimare, ortografie și punctuație).

Notă

Pentru **conținut**, vei primi **14 puncte**, iar pentru redactare, vei primi **4 puncte**.

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al III-lea (*)

30 de puncte

***Pentru filiera teoretică – profilurile uman și real și filiera vocațională – toate profilurile**

Scrive un eseu structurat, de minimum 300 de cuvinte, în care să illustrezi tema **Experiențele fundamentale ale existenței**, respectiv **iubirea**. În elaborarea eseului, vei valorifica un text literar studiat la clasă, aparținând unui autor din patrimoniul cultural școlar, și textul literar dat (*Billili* de Andrei Crăciun).

Vei avea în vedere:

- evidențierea, pentru textul ales și pentru textul dat, a unuia dintre elemente indicate (curent literar, orientare literară, gen literar, specie literară, tip de discurs, tip de text), menționând câte un exemplu relevant;
- compararea modului în care este reflectată tema în textul ales și în textul indicat, prin ilustrarea unei asemănări și a unei deosebiri;
- prezentarea câte unei scene/secvențe semnificative pentru înțelegerea/interpretarea textului ales și a textului indicat;
- valorificarea experienței culturale în abordarea temei date.

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **22 de puncte**.

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **8 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 1 punct, punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 300 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul I

30 de puncte

Citește cu atenție textul dat:

Filozofie egalizatoare, comunismul nu putea rata emanciparea (deplină) a femeii, înscrisă de la bun început în proiectul său. Discriminată și asuprită de societate și de familia burgheză, femeia avea să devină întru totul egală bărbatului, în noua societate.

Până la urmă, nu a fost chiar așa. Mai întâi, „eliberarea” femeii s-a petrecut în condițiile limitării drastice a tuturor libertăților; cum s-ar spune, în loc să devină liberă precum bărbatul, a devenit la fel de puțin liberă ca și acesta (nici închisorile de femei n-au șomat în anii '50). Pe de altă parte, normele vieții patriarhale, transmise generație de generație, n-au fost îngropate odată cu comunismul; ele au continuat să apese asupra jumătății feminine a societății românești. Desigur, în raport cu bărbații, femeile porneau cu un handicap, în ceea ce privește educația și integrarea în viața activă. Să nu se creadă însă că ar fi pornit de la zero. La 1930, 62,2% dintre bărbați erau știutori de carte, și numai 45,5% dintre femei; în mediul urban, diferența era mai mică: bărbații, 84,5% femeile, 70,3%; la sate era mai accentuată: bărbații, 64,9%, femeile, 38,7%. La gimnaziile sau licee ajungeau însă un număr aproape egal de băieți și fete; numărul bărbaților care aveau instrucție secundară era de 367.727, iar al femeilor, de 337.381. Diferența creștea din nou în universități: doar 26.179 de femei cu pregătire de nivel superior, față de 106.828 de bărbați. Femeile reprezentau ceva mai puțin de un sfert din populația activă a țării: 1.323.351, față de 4.492.793 de bărbați. Cele mai multe lucrau în agricultură, dar le întâlnim în multe alte sectoare de activitate: muncitoare, funcționare, infirmiere, profesoare. În zona intelectuală, profesoarele erau cele mai numeroase, dar strict în învățământul secundar (foarte puține în universități), la liceele de fete. Prima ramură industrială majoritar feminină era industria textilă: 13.846 de femei, față de 11.218 bărbați. Femei în fruntea instituțiilor nu prea erau (exceptând școlile de fete).

Lucian Boia, *Strania istorie a comunismului românesc (și nefericitele ei consecințe)*

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

- I. Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect. **6 puncte**
Absolvente de facultate erau un număr de ... femei:
a. 26.179
b. 13.846
c. 337.381
d. nu se știe.
- II. Notează „A” sau „F” în dreptul literei corespunzătoare fiecărui enunț pentru a stabili dacă acesta este „adevărat” sau „fals”, valorificând informațiile din textul dat. **8 puncte**
a. Comunismul a reușit să pună egal între bărbați și femei.
b. Numărul femeilor educate era mai mic decât cel al bărbaților.
c. Profesoarele erau majoritare în învățământul secundar, în liceele de fete.
d. Femeile nu erau majoritare în nicio arie industrială.
- III. Scrie, pe foaia de examen, în dreptul fiecărei cifre una dintre literele (a – e) corespunzătoare fragmentelor care lipsesc din textul de mai jos. **8 puncte**

Femeia în comunism

Sub toate aceste aspecte, rezultatele epocii comuniste sunt incontestabile. ___(1) La toate nivelurile de învățământ, fetele au ajuns să fie aproape în același număr cu băieții: în 1989, 49,8% în licee și 48,1% în universități. Pe „piața muncii”, egalizarea a fost parțială, dar, oricum, cu procente în creștere accentuată:

la sfârșitul perioadei, femeile alcătuiau circa 40% din populația activă, cu o prezență chiar în domenii care, prin natura lor, păreau a fi destinate exclusiv bărbaților. Astfel, în anii '50, „femeia tractorist” a devenit o figură simbolică a egalității în muncă și chiar o realitate grație celor 435 de femei care (în 1956) se remarcă în această inedită postură. ___(2) Doar câteva îndeletniciri au rămas închise, ultimele redate rezervate exclusiv bărbaților, nu întotdeauna din motive foarte clare. ___(3) Primele două femei judecătorești au fost numite în 1945; un deceniu mai târziu, erau deja 500. ___(4) Printre medici, femeile devin majoritare.

Lucian Boia, *Strania istorie a comunismului românesc (și nefericitele ei consecințe)*

- Justiția se feminizează în procent de 35%.
- Dacă avem „femeia tractorist”, lipsește însă complet „femeia marină”!
- Ingenieria, de asemenea (promovarea profesională supremă!), a atras un număr crescând de tinere.
- În mod clar în sistemul educațional, unde s-a petrecut o egalizare practic deplină.
- La începutul secolului al XIX-lea, femeile se aflau în funcții de conducere.

IV.

Pentru filiera teoretică – profilul umanist și filiera vocațională – profilul pedagogic

Scrie, pe foaia de examen, în dreptul fiecărei cifre forma corectă a cuvintelor din paranteză: **8 puncte**

Emancipată de comunism, (*a proclama*) ___(5) întru totul egală bărbatului, femeia a ajuns să muncească cot la cot cu acesta. Legată însă în continuare și de tradiționala cultură (*român*) ___(6), a rămas și cu partea (*considerabil*) ___(7) de muncă ce-i revenea în familie, „la cratiță”, cum se spune. Iar peste toate, regimul Ceaușescu i-a impus și misiunea „patriotică” de (*producător*) ___(8) de copii în serie. Proiectul de emancipare s-a transformat astfel într-un triplu sistem de exploatare.

Lucian Boia, *Strania istorie a comunismului românesc (și nefericitele ei consecințe)*

Pentru filiera teoretică – profilul real și filiera vocațională – toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

Completează textul de mai jos, alegând varianta potrivită dintre cuvintele date: *a, cât, de, de la, decât, fără, fie, dar, iar, ci, pentru*. Scrie, pe foaia de examen, în dreptul fiecărei cifre varianta selectată. **8 puncte**

Nu trebuie uitat un lucru: și înainte de comunism, femeia avansa treptat, iar spre sfârșitul perioadei interbelice procesul de emancipare se intensificase. În 1989, „egalizarea” și promovarea femeii nu se prezentau mai bine în România ___(5) în ansamblul țărilor europene, fie comuniste, ___(6) capitaliste. Sigur, comunismul le-a făcut pe toate acestea, altminteri cine să le facă? Dar nu era nevoie de comunism pentru a se ajunge aici. Așa a mers civilizația modernă, ducându-i cu ea și pe unii, și pe alții.

La nivel decizional, România a rămas totuși o țară ___(7) bărbaților. Prima femeie ministru a fost Florica Bagdasar, numită în 1946 la Ministerul Sănătății. (...) În anii următori, femeile aveau să se înmulțească atât în Comitetul Central al Partidului, ___(8) și în diverse guverne (rămânând însă în minoritate).

Lucian Boia, *Strania istorie a comunismului românesc (și nefericitele ei consecințe)*

Pentru filiera tehnologică

Scrie, pe foaia de examen, în dreptul fiecărei cifre litera corespunzătoare răspunsului corect, selectând una dintre variante (a-c). **8 puncte**

Ana Pauker, aflată deja la vârful conducerii de partid, a devenit ministru de externe, în 1947 – până în 1952, când a fost ___(5) din toate funcțiile. Dar Ana Pauker nu e propriu-zis o femeie, e pur și simplu... Ana Pauker. Apoi, prezența feminină la vârful Partidului și în guvern se rarefiază, până aproape ___(6) dispariție. Cotitura se petrece începând din 1973, când Elena Ceaușescu ajunge în Comitetul Politic Executiv, trăgând-o ___(7) ea, ca să nu fie suspect de singură, și pe Lina Ciobanu (care ocupă puțin mai

târziu și poziția de ministru al industriei ușoare). În anii următori, femeile aveau să se înmulțească atât în Comitetul Central al Partidului, ___ (8) și în diverse guverne (rămânând firește tot minoritare).

Lucian Boia, *Strania istorie a comunismului românesc (și nefericitele ei consecințe)*

- | | | |
|---------------|----------------|------------|
| 5. a. inclusă | b. participată | c. exclusă |
| 6. a. de | b. la | c. și |
| 7. a. după | b. cu | c. de |
| 8. a. ci | b. dar | c. cât |

Subiectul al II-lea

30 de puncte

Citește cu atenție textul dat:

Nu mi-au plăcut niciodată actrițele de film. Orice frumusețe de celuloid mă lasă rece. Cu Nicole Kidman a fost altceva. Figura ei de femeiuță fragilă, sălbatică și voluntară m-a cucerit imediat, a devenit în timp un fel de obsesie. Mi se întâmplă, de pildă, să-mi cadă în mână vreo revistă colorată cu vipuri feminine la modă și să mă surprind răsfodind-o grăbit căutând-o pe frumoasa Nicole. „Nicoleta aia a ta...”, zice Ondina, și mă privește cu o mutră dezamăgită, superioară. Bine, n-are decât! Pentru că de cele mai multe ori n-o găsesc pe Nicoleta aia a mea și mă reîntorc la preocupările mele cât se poate de liniștit. N-a fost să fie, poate altă dată. Și uit.

În urmă cu vreo două săptămâni, aici, la Welk, pe malul Dunării, am văzut într-un ziar două fotografii. În prima dintre ele, Nicole poartă o bluză albă, texturată și moale, legată pe sub guler cu o enormă lavalieră aurie de mătase cu franjuri. Blonda cărlionțată din fotografie pare o femeie fără gât. Autorul fotografiei încercase să decupeze figura actriței printr-un mic racursi, plasându-și aparatul undeva la înălțimea genunchilor ei, dar ratase efectul. Descopeream portretul unei tinere femei ambițioase, cu fruntea largă și rotundă, căzută pe gânduri, zâmbindu-și sieși cu buzele strânse, pe jumătate rigide, fără pic de senzualitate. Neîndemânaticul fotograf îi anulase gâtul și-i scosese prea mult în evidență pomeții. O transformase fără să vrea într-o blondină cât se poate de comună. Doar că în mintea ei dormea ascuns drăcușorul nu știu cărei frivole răzbunări. Cel puțin, asta înțelegeam studiindu-i privirea. (...)

În cea de-a doua fotografie blonda Nicole e îmbrăcată într-o rochie albastră cu gulerul transparent, mare și ascuțit, brodat cu flori. Gâtul ei gol e aplecat spre dreapta, într-o poză de amărăciune visătoare. S-o tot privești și să nu te mai saturi. Să vrei să ți se împânzească și ție ochii de ceața din mintea ei. Să te chinui să înțelegi ce naiba e în depărtarea aia paralizantă. Și să nu descoperi nimic. Apoi am aflat că fotografiile în discuție reproduceau două cadre din filmul *Cold Mountain*. Starul australian, fosta nevastă a lui Tom Cruise, joacă în această peliculă rolul unei tinere femei care se numește pur și simplu Ada. Ada Monroe, fiica unui pastor de țară.

Gheorghe Crăciun, *Femei albastre*

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

A.

- I. Una dintre temele fragmentului selectat din opera literară *Femei albastre* de Gheorghe Crăciun este *Tradiție și modernitate*. Precizează, în două-trei enunțuri, o altă temă identificată în textul dat, justificând răspunsul. **6 puncte**

II.

Pentru filiera teoretică – profilul umanist și profilul real și filiera vocațională

Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, perspectiva narativă, valorificând textul dat.

6 puncte

Pentru filiera tehnologică

Prezintă, în minimum 20 de cuvinte, perspectiva narativă, valorificând textul dat.

6 puncte

Pentru filiera teoretică – profilul umanist, profilul real și pentru filiera vocațională

Redactează un text de minimum 100 de cuvinte, în care să argumentezi *dacă statutul femeii s-a schimbat sau nu în societate*. **18 puncte**

Vei avea în vedere:

- formularea unei ipoteze potrivite;
- prezentarea a două argumente adecvate;
- formularea unei concluzii pertinente;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație).

Notă

Pentru **conținut**, vei primi **14 puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **4 puncte**.

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

Pentru filiera tehnologică

Te numești Andrei/Andreea. Redactează un text de minimum 100 de cuvinte pe care să îl adresezi unui canal de social media, exprimându-ți dorința ca acesta să promoveze imaginea reală a femeii din societatea actuală.

În elaborarea textului, vei avea în vedere:

- prezentarea motivației/dorinței de a promova imaginea reală;
- precizarea a două rezultate așteptate/obiective;
- utilizarea convenției specifice unei adresări prin intermediul unei platforme de internet/TV;
- respectarea unității compoziției, a normelor de exprimare, ortografie și punctuație.

Subiectul al III-lea (*)

30 de puncte

***Pentru filiera teoretică – profilul real, pentru filiera vocațională – toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic) și pentru filiera tehnologică**

Scrie un eseu structurat, de minimum 300 de cuvinte, în care să illustrezi tema **Tradiție și modernitate**, respectiv **condiția femeii**. În elaborarea eseului, vei valorifica un text literar studiat la clasă, aparținând unui autor din patrimoniul cultural școlar, și textul nonliterar dat (*Strania istorie a comunismului românesc (și nefericitele ei consecințe)* de Lucian Boia).

Vei avea în vedere:

- evidențierea, pentru textul ales și pentru textul dat, a unuia dintre elemente indicate (curent literar, orientare literară, gen literar, specie literară, tip de discurs, tip de text), menționând câte un exemplu relevant;
- compararea modului în care este reflectată tema în textul ales și în textul indicat, prin ilustrarea unei asemănări și a unei deosebiri;
- prezentarea câte unei scene/secvențe semnificative pentru înțelegerea/interpretarea textului ales și a textului indicat;
- valorificarea experienței culturale în abordarea temei date.

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **22 de puncte**.

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **8 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 1 punct, punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 300 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

***La filiera tehnologică, eseu trebuie să aibă minimum 250 de cuvinte și nu este obligatoriu ca autorul ales pentru eseu să facă parte din patrimoniul cultural școlar.**

Citește cu atenție textul dat:

În urmă cu câteva zile, am primit o invitație din partea fundației PRAIS să particip, împreună cu Aurora Liiceanu, la o miniconferință despre adolescență. Urmează să ne adresăm unor grupuri de liceeni din Ploiești, iar evenimentul are loc în cadrul Săptămânii liceelor. A fost un prilej pentru mine să reflectez un pic asupra propriei mele adolescențe, dar și a vârstelor și a generațiilor, în general. În urmă cu fix 20 de ani debutam, ca elevă în clasa a XII-a, în revista *Dilema*, cu un articol despre adolescență care se intitula „Generația X”. Pe atunci, eram foarte preocupată de problema generațiilor și a conflictelor dintre ele; cu timpul, mi-am dat seama că generațiile se topesc de fapt unele în altele și conflictele se diluează. Îmi amintesc că, în primul an de liceu, mi se părea că exista o diferență enormă, ca mentalitate și maturizare, între noi, „copiii” de a IX-a, și cei de-a XII-a. Se observa mai ales la băieți, fiindcă fetele erau mai emancipate – colegii noștri de clasă se comportau ca niște „băieți”, în vreme ce elevii dintr-a XII-a erau deja, în accepțiunea tuturor fetelor, „bărbați”. Astăzi, nu mai percep aproape nicio diferență între generația mea, de pildă, și a celor care au aproape 50 de ani, de parcă zece ani nici nu mai contează, doar semnele îmbătrânirii sunt oarecum mai prezente. (...)

Privind în urmă, mi-aș caracteriza adolescența drept Evul Mediu al existenței mele. Și nu pentru că am fost nefericită în acei ani (oare care adolescent este fericit?), ci pentru că mi s-a părut o perioadă atât de confuză, încât și acum o văd învăluită într-o nebuloasă. Îmi dau seama că de multe ori mă simt mai aproape de vârsta copilăriei, eul meu de atunci e similar cu cel de acum, decât de vârsta adolescenței în care aș spune că „n-am fost eu”. Eram doar o fată veșnic depresivă, frustrată, veșnic îndrăgostită de cel nepotrivit, care nu mai citea mai nimic, care se îndepărtase de părinții ce-i fuseseră până atunci cei mai buni prieteni, obsedată de corp și de dorința de a fi populară. Ca multe altele, de fapt. Era firesc să se întâmple așa, în adolescență preocuparea de sine (mereu în comparație cu alții) atinge cote maxime. Chiar dacă aș fi mers la un psiholog, chiar dacă ar fi existat vreo consiliere, în orice formă a ei (în anii '90, nu se puneau probleme de așa ceva), nu cred că m-ar fi ajutat prea mult.

Adina Popescu, *Adolescența, mereu aceeași*, în *Dilema Veche*, nr. 692 din 25-31 mai 2017

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

- I. Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect. **6 puncte**
În momentul în care a publicat primul articol într-o revistă, Adina Popescu era în clasa a...
 - a. IX-a
 - b. X-a
 - c. XI-a
 - d. XII-a
- II. Notează „A” sau „F” în dreptul literei corespunzătoare fiecărui enunț pentru a stabili dacă acesta este „adevărat” sau „fals”, valorificând informațiile din textul dat. **8 puncte**
 - a. În prezent, Adina Popescu este preocupată de conflictele dintre generații.
 - b. Adolescența a fost, pentru Adina Popescu, o perioadă a certitudinilor.
 - c. În adolescență imaginea de sine este importantă.
 - d. Invitația primită de autoare reprezintă un pretext pentru rememorare.
- III. Scrie, pe foaia de examen, în dreptul fiecărei cifre una dintre literele (a – e) corespunzătoare fragmentelor care lipsesc din textul de mai jos. **8 puncte**

Generația X

Americanii au atribuit generic fiecărei generații un termen care să o denumească. ___(1) Noi suntem Generația X. Ce ne caracterizează? Computerul conectat la Internet și e-mail-ul, cu toate că pe primul loc

rămân jocurile, pagerul și beeperul, telefoane celulare, cucerirea spațiului cosmic, hard-rock-ul, poate și isteria provocată de celebrul serial Dosarele X. Și am avut un mare atu – am crescut după Revoluție, am ars cravatele de pionier și am uitat de cozile la banane. Oricine se naște cu povara unei generații întregi în spinare trebuie să se conformeze, mai mult sau mai puțin, ei. ___(2) Suportă cu greu rutina zilelor școlare și vin acasă cu o conștiință a inutilității, fără a se putea revolta împotriva unui sistem de învățământ învechit. ___(3) Își îndreaptă aspirațiile către o meserie, și jumătate din venitul părinților se alocă pentru meditații. Venerează formații rock din Occident, hamburgerul din Occident... Occident. Își pierd apoi timpul prin baruri și cluburi de biliard, declarându-se mulțumiți cunoscători ai tuturor speluncilor din cartier. Îl citesc emoționanți pe Eliade și califică drept „superbă” Trilogia antică a lui Andrei Șerban, preferând să n-o comenteze. Are Generația X vreun ideal? Desigur, el există. ___(4)

Adina Popescu, *Adolescența, mereu aceeași*, în *Dilema Veche*, nr. 692 din 25-31 mai 2017

- Ce fac cei din Generația X?
- În schimb, învață despre contracepție și răsfoiesc reviste încă din gimnaziu.
- Care? Idealul X.
- Părinții noștri, generația ce a explodat după război, rebelii anilor '60, martorii conflictelor diplomatice, victime ale comunismului ș.a.m.d. au fost definiți ca baby-boomers.
- Astăzi, generațiile s-au schimbat.

IV.

Pentru filiera teoretică – profilul umanist și filiera vocațională – profilul pedagogic

Scrie, pe foaia de examen, în dreptul fiecărei cifre forma corectă a cuvintelor din paranteză. **8 puncte**

În clasa a IX-a mi-am dat seama că eram ceva mai grasă decât o cereau „standardele” de atunci, adică „să încapi în blugii Motor numărul 27”. Eu purtam 29 și am ajuns la concluzia că acesta trebuia să fie (*unic*) ___(5) motiv pentru care nu aveam un iubit și nu eram „o fată populară”. Și așa am început să țin (*interminabil*) ___(6) „cure de slăbire”, haotic și după capul meu, calculându-mi baremuri de 1000 de calorii pe zi, adică mere și iaurt, o dată pe săptămână o bucățică de ciocolată. Și cum să fii fericit doar cu mere și iaurt? Ai mei habar n-aveau ce mâncam, treceau amândoi printr-o depresie „de vârsta a doua” (fiecare vârstă cu „patologia” ei), cred că, dacă ar fi știut, ar fi luat măsuri. După un an și jumătate de chin, am reușit cu chiu, cu vai să încap în (*faimos*) ___(7) blugi numărul 27, aplicând metode sigure învățate la școală – „îmbracă-i stând întinsă pe pat, suge burta, trage de ei, (*a forța*) ___(8) nasturii, o să se mai lase!”.

Adina Popescu, *Adolescența, mereu aceeași*, în *Dilema Veche*, nr. 692 din 25-31 mai 2017

Pentru filiera teoretică – profilul real și filiera vocațională – toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

Completează textul de mai jos, alegând varianta potrivită dintre cuvintele date: *de, de la, decât, doar, despre, până, fără, fie, în, dar, iar*. Scrie, pe foaia de examen, în dreptul fiecărei cifre varianta selectată.

8 puncte

Astăzi, vorbim deja ___(5) generații Y, Z, despre „millennials”, ba chiar și despre „new millennials”, oare ce s-a schimbat însă în acești 20 de ani (în afară de tehnologie, desigur; ___(6) zilele noastre, pagerul și beeperul sunt obiecte de muzeu, nu cred că adolescenții ___(7) astăzi știu cum arătau de fapt?). În niciun caz spiritul rebel, „sistemul de învățământ învechit” sau atracția pentru Occident. Au aceste noi generații vreun ideal? Putem discuta punctual despre adolescență, adolescența lor, cu vreun specific al ei, sau nu ne rămâne ___(8) să vorbim despre adolescență în general, aceeași de când s-a inventat termenul?

Adina Popescu, *Adolescența, mereu aceeași*, în *Dilema Veche*, nr. 692 din 25-31 mai 2017